

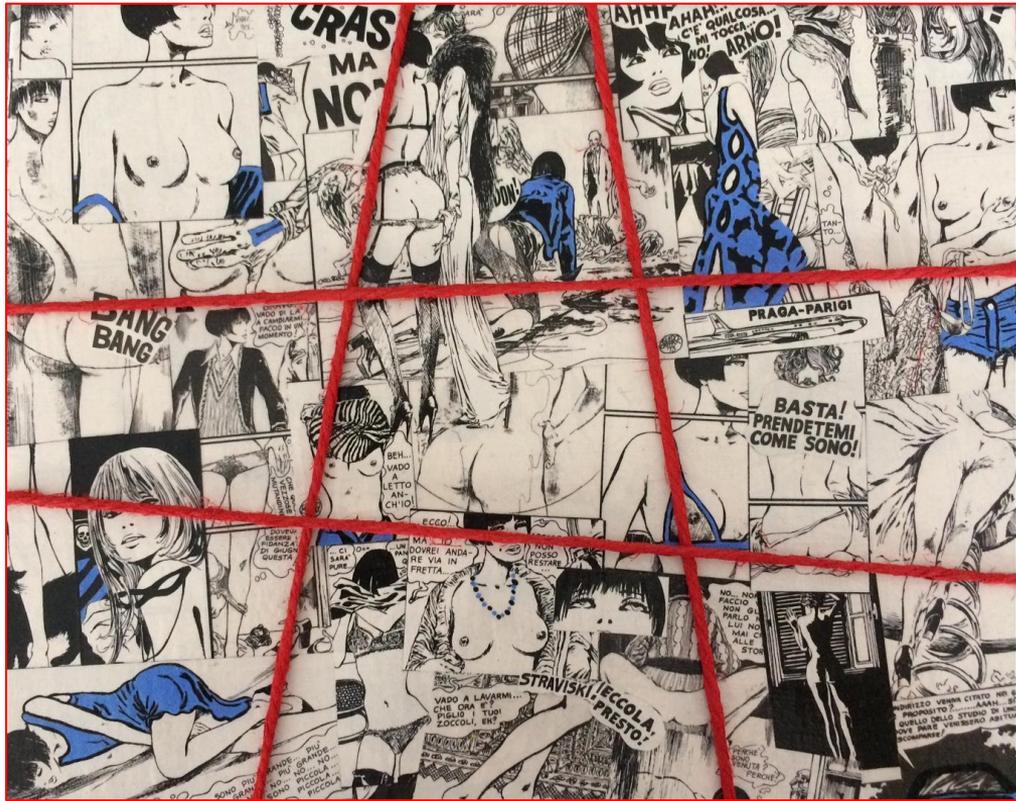




IMMAGINA DI PRENDERE UNA STORIA E DI POTERLA CAMBIARE, RITAGLIANDOLA E RIDISPONENDOLA IN ORDINE DIVERSO, ELIMINANDO ALCUNE VIGNETTE PER SCELTA, ED ALTRE PERCHÈ SI TROVANO SUL RETRO DI QUELLE SCELTE ED INEVITABILMENTE VENGONO PERSE PER SEMPRE... CAMBIO IL FINALE? TOLGO QUALCOSA CHE NON MI È PIACIUTO? CAMBIO UN DIALOGO TRA I PERSONAGGI? LE POSSIBILITÀ SONO INFINITE... UNA VOLTA RAGGIUNTO L'OBIETTIVO, INCOLLO LE VIGNETTE UTILIZZANDO IL BIANCO E NERO CERCANDO DI DARE EQUILIBRIO ALLA COMPOSIZIONE. SUCCESSIVAMENTE PERFEZIONO IL TUTTO COLORANDO IL PARTICOLARE, O LO SFONDO, CON UN UNICO COLORE, POI "LEGO" L'OPERA UTILIZZANDO UN FILO DI CANAPA PRECEDENTEMENTE COLORATO A CONTRASTO, RISPETTO A QUELLO UTILIZZATO PER LE VIGNETTE, IN MODO CHE LA NUOVA STORIA IDEALMENTE VENGA SIGILLATA E NON POSSA PIÙ CAMBIARE. OPERAZIONE PER NIENTE DEFINITIVA PERCHÈ (IDEALMENTE) IN FUTURO SE CAMBIO IDEA, LO SLEGO (IL FILO È TUTTO INTERO E NON FRAZIONATO) LO POSIZIONO DIVERSAMENTE E RICAMBIO L'OPERA E LA SUA "LETTURA"

QUESTO È IL MIO LAVORO...
ECCO PERCHÈ HO CHIAMATO QUESTA TECNICA RICOLLAGE...
UN MODERNO RICANTASTORIE...





TRA LE MOSTRE RICORDIAMO

**L'INSTALLAZIONE ALLA STATALE DI MILANO IN
COLLABORAZIONE CON I FOTOGRAFI STEFANO GUINDANI
E ELISABETTA ILLY, E L'ARCHITETTO PIERO LISSONI**

**BINARIO 7
SPACE CONCEPT DI FERROVIE CREATIVE - CARPI**

I-POP IX BIENNALE DI SONCINO A MARCO

IL POSTO - ROMA

GALLERIA IL FORTE ARTE - FORTE DEI MARMI

GALLERIA MALIMPENSA LA TELACCIA - TORINO

GALLERIA BANDINI - CECINA

CHIESA SAN SALVATORE IN OGNISSANTI - FIRENZE

**PREMIO DELLA CRITICA RASSEGNA INTERNAZIONALE
MICHELANGELO BUONARROTI - SERAVEZZA**





CONTACT

ARTISTMBU69@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.MBU69.COM/](https://www.mbu69.com/)

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MBUARTIST/](https://www.instagram.com/mbuartist/)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MBU69/](https://www.facebook.com/mbu69/)